



MÊME
LIEU
—
AUTRE
IMAGE

A PARTIR DU 17 OCTOBRE 2022

→ EN MOUVEMENT

THÉÂTRE L'HERMINE
6 PLACE BOUVET À SAINT MALO



EN MOUVEMENT

LES ARTS PERTURBENT L'INERTIE VERS LAQUELLE LE CONFORT HUMAIN NOUS ENTRAÎNE, AINSI CE MOUVEMENT ENCLENCHE UNE DYNAMIQUE : ÉMOTIONNELLE, SENSORIELLE, INTELLECTUELLE, ET LA PENSÉE ELLE-MÊME SE MEUT.

SE JOUANT DE L'ÉPHÉMÈRE, LES ARTISTES DU COLLECTIF MAUVAIS ŒIL SONT EN ÉTERNELLE MOUVANCE. LEUR IMPLICATION CORPORELLE EST PERCEPTIBLE DANS LEURS ITINÉRAIRES CITADINS, TEL DES PARCOURS AU LONG DESQUELS LA PENSÉE SE CONSTRUIT DE MANIÈRE SENSIBLE. LEURS CRÉATIONS MOUVANTES, SURGISSANT DU PRÉSENT, FONT ÉCHO AU MOUVEMENT INDUIT PAR LES ARTS VIVANTS QUI NAÎT DU CHOC CRÉÉ PAR LES MISES EN SCÈNE DES CORPS DANS L'ESPACE.

IMMOBILITÉ – SILENCE, IMMOBILITÉ
– MOUVEMENT, MOUVEMENT – FRAGMENTATION
(LE CORPS EST SEGMENTÉ EN SIX
PARTIES À LA FOIS ISOLÉES ET DÉPENDANTES),
MOUVEMENT – ÉCONOMIE, FORCE ET POIDS,
EFFORT UTILE ET EFFORT INUTILE,
RAPIDITÉ DU MEMBRE ET RÉSISTANCE,
TELS SONT LES MAÎTRES MOTS DE CET INSTINCTIF
OBNUBILÉ PAR LA RIGUEUR ET PAR LA COMPLEXITÉ DU VRAI.
CHEZ LUI, LES DUALITÉS DES FORCES SONT PERMANENTES,
ELLES NE SAURAIENT SE CONSTRUIRE
QUE PAR RAPPORT À L'EXISTENCE DU PÉNDANT,
DU DOUBLE, DU CONTRAIRE...
VÉRITABLE JEU DE MIROIRS.

LES FORCES NE TROUVENT LEUR ÉQUILIBRE QUÉ DANS LA CONFRONTATION.

OLIVIER LATRON D'APRÈS ETIENNE DECROUX

LE COLLECTIF MAUVAIS ŒIL QUITTE CETTE FOIS L'ESPACE URBAIN, LES MURS EN FRICHES ET LES VITRINES ABANDONNÉES POUR REJOINDRE LE THÉÂTRE, CET ESPACE PUBLIC OÙ DANS LA FICTION DE LA SCÈNE L'ACTEUR EST UN CORPS EN VIE. DANS CET ESPACE DE RENCONTRES ARTISTIQUES ET DE CRÉATION, HUIT ARTISTES EXPLORENT ICI LEUR VISION DU MOUVEMENT. NOUS REMERCIONS LA NOUVELLE ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE NOUS SOUTENIR EN NOUS ACCUEILLANT SUR CES MURS.

